

FILM, BILD & DRAMATURGIE

Kadrage Découpage shot composition Auflösung ...

Für: Regieführende, Kameraleute, Comiczeichnerinnen,
Filmschreibende & sonstige Bildbegeisterte

Di. 28. Mai + Sa. 01. & So. 02. Juni + Di. 04. Juni 2019
DYNAMO, ZÜRICH

Bei der einfachen Hollywood-Kadrage wird ein Geschehen mehr oder weniger „schön abgefilmt“, die Kamera versucht, die Bedeutungen („Absichte“) der Inszenierung brav einzufangen, sie dient und bedient. Bei einer künstlerischen Kadrage dagegen wird das Geschehen durch die Kameraführung wesentlich mitgestaltet und erhält wichtige, zum Teil „nicht-inszenierbare“ Inhalte.

Leider setzt sich die kommerzielle Hollywood-Kadrage immer häufiger durch: eine „schöne“ (sprich eine fotografische, nicht filmische) Bildkomposition, Luft- und/oder Landschaftsaufnahmen „um den Ort zu etablieren“ und beim intensiven Monologen eine näher kommende Kamerabewegung bis zum close up, um klarzumachen: „Achtung, jetzt geht etwas in der Figur vor“ und das wäre es dann schon...



Im Grunde ist dies eine fotografische, „statische“ Kadrage. Sie ist weitgehend inhaltsbezogen und wirkt dadurch rasch bleiern. Das „schöne“ Bild dient vor allem der Information und der Geschichte. Die Ästhetik ist meistens aber so beliebig wie bei einem Werbefilm. Das soll beeindrucken und rhetorisch-manipulativ unterstreichen, dass „der Inhalt wichtig ist“.

Dagegen steht die Kadrage bei Pawlikowski, Bergman, Malick, Alfredson, Tarkovskij in Beziehung zu der Beweglichkeit und/oder Zeitlichkeit des Bildes. Dort geht es um die Vielfalt der möglichen Aussagen, die Kadrage zieht zu Gunsten der Erzählung die Aufmerksamkeit ein wenig weg von Geschichte und Handlung. Das Publikum kann und muss entscheiden, was aus dem Bild für ihn von Bedeutung ist. Die Kadrage ist „dynamisch“, sie festigt keine bedeutung, sondern zeigt Schichten von Sinn auf.

Leitung: **Stephan Teuwissen**

Kursgeld: **180.-** u28 // **250.-** ü28

Kursort: **Dynamo**, Zürich

Vorbereitung: Die Teilnehmenden sollten vor Kursanfang diese zwei Film gesehen haben: **Tinker Tailor Soldier Spy**
Regie: T. Alfredson + **NN** (Titel wird noch bekanntgegeben)
Anmeldung & Weitere Infos:

www.dynamo.ch/kurs/shotcomposition-dramaturgy-bild-dramaturgie

Bei Fragen: stephan.teuwissen@zuerich.ch



ANNE

I've been wanting to get you something for a while. It seemed a good opportunity. Marlborough winning. Were the Tories alright about it? I couldn't tell.

They stare at each other through the apertures of the model.
A moment between them. Sarah shakes her head.

